

Lucie Hardoin

née le 24 juin 1982

06 70 46 09 95

hardoinlucie@yahoo.fr

CHEF OPERATRICE SON

<http://luciehardoin.com>

Expériences en Cinéma - Audiovisuel – Multimédia

Enseignement :

- Mai 2022, mai 2021, Juillet 2020, Mai 2018 et 2015 : membre du jury du concours d'entrée en section son à l'Ecole Louis Lumière (93)
- Depuis 2020 : Intervenante à l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) pour dispenser des TD autour des technologies binaurales (75 et 35)
- Depuis septembre 2016 : Enseignante en «Technique et Mise en Oeuvre» au sein du BTS audiovisuel de Lesneven (29)
- 2014 et 2016 : membre du jury de soutenance des projets de fin d'année des étudiants en Master 2 ISB (image et son Brest)
- Depuis 2014 : Intervenante à l'École Joseph E. Bertin, École d'audioprothèse pour dispenser des TD autour des technologies binaurales
- Depuis 2014 : Intervenante à la licence Pro CIAN Audiovisuelle Multimédia de Saint-Brieuc (22) pour dispenser des cours et TD sur le travail du son à l'image
- Depuis 2012 : Intervenante à l'E2SE (Ecole Supérieure des Services aux Entreprises),) Caen (14) pour dispenser des modules audiovisuels aux étudiants du Bachelor en Communication
- Depuis 2012 : Intervenante à l'ISB (Image et Son Brest) au sein de l'URF Sciences de l'UBO pour dispenser des cours et TD sur le travail du son à l'image ainsi que des TD autour des technologies binaurales
- Septembre 2008/mai 2010 : Enseignante en «Technique et Mise en Oeuvre» à l'IMA de Dinan (BTS audiovisuel)
- Depuis septembre 2007 : Enseignante en «Réalisation Sonore» à l'ESRA de Rennes
- Depuis mai 2005 : Animation d'ateliers pédagogiques en image et son pour les scolaires

Son :

- Janvier 2023 : créations sonores en binaural autour de contes pour enfant.
- Nov/dec 2022 : réalisation de contenus sonores en binaural pour la société Sauna Dôme (69).
- Oct 2022 : animation d'un workshop autour des technologies binaurales à la Seine Musicale (92)
- Sept/oct 2022 : animation d'ateliers autour du son binaural à la cité des sciences et de l'industrie avec la société Nuits Noires (75)
- mai 2022 : Chef opératrice du son du moyen métrage « Qui chante les lèvres fermées » réalisé par Nolwenn Brod et produit par Tita B productions (29)
- février / juin 2022 : Chef opératrice du son du documentaire « La nuit des gras » réalisé par Safia Benhaim et produit par Bathysphère productions (75)
- oct 2021/dec 2021 : création sonore en binaural pour l'office de tourisme de la côte des légendes (29).
- sept 2021/novembre 2021 : création sonore en binaural pour le château de Joux produit par 87 sec (92).
- Aout 2020 : consulting binaural pour ADF Bayard Musique (49)
- Juin 2020 : Chef opératrice du son d'un reportage pour l'émission Télé Matin diffusé sur France 2.
- Décembre 2019 : réalisation de podcast sonores en son binaural pour Golden Network du GM6 (75).
- juin 2019 / septembre 2019 : réalisation d'une création sonore en son binaural de synthèse pour le CNRS (75)
- Avril 2019/décembre 2019 : Chef opératrice du son pour la série audiovisuelle "En quête d'un habitat durable" réalisée par Hadrien Mayer et produit par Mia Productions (75)
- mai 2019/juillet 2019 : Chef opératrice du son du documentaire « Erika, chroniques d'un naufrage » réalisé par Olivier Brunet et produit par Vivement lundi (35)
- Mars 2018/décembre 2019 : Chef opératrice du son du long métrage documentaire « La moitié du monde » réalisé par Nathalie Marcault et produit par Alter Ego Production (45)
- Octobre 2018 : Monteuse son pour le documentaire « Avant-arrière » réalisé par Damien Monnier et produit par les

films de la pluie (29) et l'image d'après (37)

- Juillet 2018/février 2019 : Réalisatrice sonore (plusieurs missions d'écriture, de prise de son et de mixage en binaural) pour le groupe M6
- juin 2018 : Monteuse son du court métrage « Soleil et Chair » réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de Travers (29)
- Mars 2017/mai 2018 : Chef opératrice du son du documentaire tourné en Ecosse et en Bretagne « L'héritier des Mac Crimmon » réalisé par Gérard Alle et produit par Tita B Productions (29)
- Septembre 2017 : Chef opératrice du son du documentaire « Bienvenue Mister Chang » co-réalisé par Laëtitia Gaudin-Le Puil et Anne Jochum et produit par Tita B productions (29)
- Août 2017 : Chef opératrice du son d'un documentaire réalisé par Bertrand Basset et produit par Vivement Lundi (35)
- Août 2017 : Chef opératrice du son du documentaire « Notre maison » réalisé par Pierre François Lebrun et produit par Aligal Production (35)
- Juillet 2017 : Chef opératrice du son du court métrage « Soleil et Chair » réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de Travers (29)
- Juillet 2017 : Chef opératrice du son du film « Lettres Rebelles » réalisé par Sonia Larue et produit par Paris Brest Productions (29)
- Mai/Juin 2017 : Chef opératrice du son du documentaire « voyage dans les grottes marines » réalisé par Mathurin Peschet et co-produit par Tita B productions et France 3 (29)
- Septembre 2016 : Chef opératrice du son de la partie Bretonne du documentaire « Comme des sardines en boîte » réalisé par Thierry Aguila et produit par Isabelle Chesneau, Lardux Films (93)
- Juillet / septembre 2016 : Chef opératrice du son du documentaire « An Treizourien » réalisé par Thierry Salvart et Kenan an Habask et produit par Tita B Productions (29)
- Mars 2016 : mixage binaural du documentaire « Quatre Saisons » réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench des Films de l'Heure Bleue (35)
- Janvier/février 2016 : montage son du documentaire « Quatre Saisons » réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench des Films de l'Heure Bleue (35)
- 2014/2015 : Chef opératrice du son du documentaire « Quatre Saisons » réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench 5J Productions (35)
- Février/mars 2014 : Chef opératrice du son du documentaire « A part entière » réalisé par Lauriane Lagarde et produit par Mille et Une films (35)
- Juin 2013 : Chef opératrice du son du court métrage « Tout est possible » réalisé par Hervé Alexandre et produit par LE4 production (22)
- Mars 2012 : Monteuse son du long métrage de fiction « Tourbillon à Bamako » réalisé par Dominique Philippe et produit par Farouest Production
- Août 2011 : Monteuse son du court métrage « La bouche des enfants » réalisé par Guillaume Martin et produit par Iloz Production (Quimper)
- Depuis Juin 2011 : Animation d'ateliers autour de la prise de son binaurale dans le cadre de la journée « Science et musique » organisée par L'irisa et l'inria (35) et dans le cadre du festival Longueur d'ondes à Brest (29)
- Octobre 2010 : Chef opératrice du son du court métrage « Lundi Matin » réalisé par Nicolas Boulenger et co-produit par Iloz Production et France2.
- Juillet 2010 : Chef opératrice du son du documentaire « Bodies In Cairo » réalisé par Pauline Burguin
- Juillet 2009 : Chef opératrice du son d'un reportage pour l'émission Télé Matin diffusé sur France 2
- Juin 2009 : Opératrice du Son du court métrage Estran « Enez Eusa » réalisé par Marthe Sébille et produit par Iloz Production
- Février 2009 : Chef opératrice du son du documentaire « Nimbus » réalisé par Paul Menet et produit par Diacom
- Novembre 2008 : Monteuse son du court métrage « Is » réalisé par Renaud Martinez et produit par Iloz Production
- Juin 2008 : Opératrice du son du court métrage « C'est qui l'Homme » réalisé par Fabienne et Véronique Kanor co-produit par Iloz Production et France 2
- Mai 2008 : Monteuse son de la pièce sonore « le tunnel du frisson » diffusé lors de Brest 2008 et conception de la bande sonore du feu d'artifices
- Avril / mai 2006 : Assistante son au studio de Charlie Morrow Production à New York
- Janv 2005 : Assistante son à France Télécom Recherche et Développement à Lannion: Réalisation de scènes audio

- spatialisées en 5.1, utilisation et évaluation de plugins binaural et ambisonique
- Mai 2003 : Assistante son au festival Jazz sous les Pommiers à Coutances avec l'entreprise de sonorisation pour le spectacle vivant ATECH et DRS
- Avril / juin 2002 : Assistante son au service Régie Son Fixe de France 2 à Paris

Image :

- Depuis 2013 : Captation vidéo et son binaural de concerts lors du festival Jazz in Langourla
- Depuis 2010 : Cadreuse/Monteuse pour des projets de DVD et bandes annonces de spectacles vivants (concerts, théâtre, spectacle son et lumière...)
- Août 2010 : Monteuse image actualités pour le JT de France 2 (grand ouest)
- Depuis mai 2009 : JRI (journaliste reporter d'images) pour des films institutionnels produits par la société 1616 Prod
- Décembre 2008 : Monteuse image de news magazines pour le Vendée Globe produit par la société Windreport
- Mai 2008 : Monteuse image de news magazines pour la chaîne câblée France 24
- 2007 : Captation et montage sur divers projets audiovisuels (clips, bande annonces, reportages...)
- Décembre 2006 : Monteuse image des courts métrages : «Le sort de l'ange» réalisé par Anne Sarkissian, «Eloïse» réalisé par Yannick Derennes et «Entre deux îles» réalisé par Pierre-Yves Pruvost - produits par l'ARBRE et Films en Bretagne.
- Depuis novembre 2006 : Réalisation et montage de bandes annonces et de films institutionnels pour la société Faune Production à Montauban de Bretagne.
- Mars / Sept 2005 : Réalisation et montage de 4 documentaires de 52 minutes sur le jazz à New York
- Sept / Déc 2004 : Captations vidéo et enregistrements en binaural d'artistes emblématiques de la nouvelle scène Jazz à New York
- Juillet 2003 : Technicienne vidéo à la Cinémathèque de Bretagne à Brest (29)

Formation

- mai 2022 : « Initiation 3D sonore » à WHITI Audio formation (45)
- Oct 2021 : « Spat Révolution » à WHITI Audio formation (45)
- Juil à Oct 2020 : « écriture radiophonique, module perfectionnement » avec Mehdi Ahoudig et Jet FM (44)
- Mai 2019 : « Création Sonore Immersive » à WHITI Audio formation (45)
- Juillet 2018 : « Montage son cinéma » à l'ENS Louis Lumière (93)
- Février 2017 : «Documentaire sonore de création» avec Kaye Mortley, Phonurgia (13)
- Janvier 2016 : « Montage audiovisuel sur Resolume » avec Laurent MONTTOYA, Le Collagiste VJ, formation sur mesure (93)
- Décembre 2014 : «Exploiter les technologies binaurales», *Application du multicanal au casque, prise de son, synthèse et diffusion* avec l'INA Paris
- Juillet 2012 : «Final cut pro X pour les monteurs» avec les Lapins Bleus Formation Paris
- Octobre 2011 : «Habillage et compositing sur Motion» avec les Lapins Bleus Formation Grand Ouest (56)
- Septembre 2010 : « Evolution vers la HD : prise de vue et montage virtuel sur Final Cut Pro» avec les Lapins Bleus Formation Grand Ouest (56)
- Septembre 2006 : Diplômée du Master 2 à l'ISB (Image et Son de Brest).
- Juin 2004 : Diplômée de la MST Image et Son de Brest.
- Juin 2002 : Diplômée du DUT Mesures Physiques de l'IUT de Caen, options techniques instrumentales.

Informations Complémentaires

- association Feuilles en Herbe : Réalisations audiovisuelles (documentaires, bandes annonces), animation d'ateliers autour de l'image et du son, enregistrements en binaural : <http://feuillesenherbe.free.fr>
- Pratique du clavier et piano jazz, suivi de cours particulier pendant 10 ans, en juin 1999 : Obtention du diplôme de Fin d'Etude de Formation Musicale de l'école de musique de Saint-Lô
- Chanteuse dans différentes formations.
- Pratique de Final Cut, Protools, Max Msp, SPAT Revolution
- Langues étrangères : anglais courant