

>>> BASE « TAF » VERSUS BASE « FILM FRANCE TALENTS » / ROUND 2

Comme nous l'avions déjà annoncé depuis quelques temps, Film France - en lien avec le réseau national des commissions du film, a décidé de mettre en place un nouvel outil en remplacement de la base « TAF ».

A l'occasion du Salon des tournages en janvier 2019, le lancement de cette nouvelle base a été officialisé. Il s'agit de la base « Film France Talents ». Extrait du communiqué de presse de l'époque :

Ce nouvel outil ouvert gratuitement aux techniciens et acteurs du cinéma et de l'audiovisuel, leur permettra d'être identifiés par les employeurs, quelque soit leur lieu de résidence. Grâce à des fonctionnalités de recherche avancées et la diffusion d'annonces offertes aux producteurs, trouver un technicien ou un artiste n'aura jamais été aussi simple.

Avec l'appui des commissions du film locales du réseau Film France, Film France Talents valorisera les ressources humaines du territoire métropolitain et outre-mer et facilitera le travail des productions dans toutes les régions françaises.

film
FRANCE
TALENTS

Depuis et lors de la dernière édition du Festival de Cannes, Film France et MovinMotion ont annoncé l'ouverture de la base « Talents » en remplacement la base « TAF » dont la fermeture est prévue pour la rentrée 2019.

La base « Film France Talents » est toujours en cours de développement mais vous pouvez dès à présent vous inscrire et remplir votre profil (les données depuis la base « TAF » n'étant pas transférées automatiquement) : <http://filmfrancetalents.com>

La nouvelle base est uniquement à destination des techniciens et des comédiens professionnels, elle ne permettra pas de répertorier les figurants.

Des réunions de travail entre commissions du Film, Film France et Movinmotion sont prévues dans les mois à venir. Ces réunions devraient notamment nous permettre d'éditer un mode d'emploi et de répondre à vos questions. Nous vous tiendrons informé(e) de l'avancement et de l'ouverture de la base aux employeurs.

En attendant que la base « Talents » soit totalement opérationnelle, nous continuerons à travailler avec la base « TAF » afin de transmettre le cas échéant les informations vous concernant. N'hésitez donc pas à mettre à jour FICHE, CV et PHOTOS (pour les comédiens) via la base « TAF », www.filmfrance.net rubrique base « TAF ».

SÉANCES PHOTOS DESTINÉES AUX COMÉDIEN-NES : « NOUVELLE FORMULE » !

Afin de renouveler l'exercice, il a été décidé de faire évoluer le dispositif. La lumière naturelle sera désormais privilégiée. Pour ce faire, les séances auront lieu en intérieur mais également en extérieur et donc dans des lieux moins neutres.

A vos agendas !

2 séances photos « nouvelle formule » sont prévues en septembre prochain :

- Le **10 septembre à Rennes**, au Thabor avec le photographe Richard Volante, www.richardvolante.com/
- Le **24 septembre à Brest**, à la Fabrik avec le photographe Dominique Leroux, www.nikonclub.fr/dominiqueleroux

Ces deux photographes seront présents afin de réaliser des photos portraits et en pied des comédiens qui le souhaitent, moyennant une participation financière.

Ces photos pourront être utilisées par les intéressé(e)s pour la base « Film France Talents » et autres recherches d'emploi. Nous serons également à votre disposition à ces occasions afin de faire connaissance, de détailler nos missions, de répondre à toutes vos questions sur le cinéma et l'audiovisuel en Bretagne, et d'évoquer avec vous la nouvelle base « Talents » (qui vient en remplacement de la base « TAF »), ... Attention le nombre de places étant limité, merci de vous inscrire au plus vite au **02 99 28 44 60**.



PORTRAIT / «TALENT» # 1 : LUCIE HARDOIN



© Loïc Gagnant

D'origine normande, Lucie Hardoin est arrivée il y a plus de 15 ans en Bretagne, et à Brest, en particulier pour poursuivre ses études dans le cadre du Master « Image et son ». C'est durant ces études qu'elle découvre, auprès de Pascal Rueff, la technique de prise de son binaurale (3D).

« Elle se spécialise alors dans la captation de paysages et de balades sonores en utilisant la technique de prise de son binaurale. [...] Elle enregistre des paysages sonores lors de ses séjours à l'étranger et capte des concerts en multicanal dans le but de faire partager sur deux canaux la sensation sonore ressentie pendant la performance. Elle considère l'écoute binaurale comme un portail sonore permettant de voyager via une immersion 360, possible grâce à une diffusion au casque. Avec cette technique, il est possible de capter de façon fidèle un territoire auditif, une notion importante dans l'idée de préserver et d'archiver le patrimoine sonore. » En parallèle, Lucie Hardoin est cheffe opératrice son en tournage de fictions et de documentaires depuis plusieurs années en Bretagne et ailleurs.

Elle est également intervenante professionnelle à l'ISB (Image et Son Brest), à l'Université Rennes 2, en BTS option son à Lesneven et à l'ESRA (école supérieure de réalisation audiovisuelle) à Rennes.

Sources / pour en savoir plus : <http://sonbinaural.com/> / www.mediakwest.com/post/item/lucie-hardoin-binaural.html

Extrait de sa filmographie :

Avril 2019/décembre 2019 : Cheffe opératrice du son pour la série audiovisuelle **En quête d'un habitat durable** réalisée par Hadrien Mayer et produit par Mia Productions (75)
Juillet 2018/décembre 2019 : Cheffe opératrice du son du long métrage documentaire **En l'Etat** réalisé par Liza Guillamot et produit par Alter Ego Production (45)
Octobre 2018 : Monteuse son pour le documentaire **Avant-arrière*** réalisé par Damien Monnier et produit par les films de la pluie (société implantée en Bretagne) et L'Image d'après,
Juillet 2018/février 2019 : Réalisatrice sonore (plusieurs missions d'écriture, de prise de son et de mixage en binaural) pour le groupe M6,
juin 2018 : Monteuse son du court métrage **Soleil et Chair** réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de travers (implantée dans le Finistère),
Mars 2018 : Cheffe opératrice du son du long métrage documentaire **La Moitié du monde*** réalisé par Nathalie Marcault et produit par Alter Ego Production,
Septembre 2017 : Cheffe opératrice du son du documentaire **Bienvenue Mister Chang*** co-réalisé par Laëtitia Gaudin-Le Puil et Anne Jochum et produit par Tita B productions (société implantée en Bretagne),
Août 2017 : Cheffe opératrice du son du documentaire **Notre maison** réalisé par Pierre François Lebrun et produit par Aligal Production (société implantée en Bretagne),
Juillet 2017 : Cheffe opératrice du son du court métrage **Soleil et Chair** réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de Travers,
Juillet 2017 : Cheffe opératrice du son du film **Lettres Rebelles*** réalisé par Sonia Larue et produit par Paris Brest Productions (société implantée en Bretagne),
Mai/Juin 2017 : Cheffe opératrice du son du documentaire **Voyage dans les grottes marines** réalisé par Mathurin Peschet et co-produit par Tita B productions et France 3,
Mars/octobre 2017 : Cheffe opératrice du son du documentaire tourné en Ecosse et en Bretagne **L'Or des Mac Crimmon*** réalisé par Gérard Alle et produit par Tita B Productions. A noter : le film sera présenté lors de la prochaine édition du festival de Douarnenez dans la sélection « Grand cru Bretagne », cf. page 2. >>>

* avec le soutien financier de la Région Bretagne