

Lucie Hardoin

née le 24 juin 1982

06 70 46 09 95

hardoinlucie@yahoo.fr

OPERATRICE SON

<http://luciehardoin.com>

Expériences en Cinéma - Audiovisuel – Multimédia

Enseignement :

- Mai 2018 et 2015 : membre du jury du concours d'entrée en section son à l'Ecole Louis Lumière (93)
- Depuis septembre 2016 : Enseignante en «Technique et Mise en Oeuvre» au sein du BTS audiovisuel de Lesneven (29)
- 2014 et 2016 : membre du jury de soutenance des projets de fin d'année des étudiants en Master 2 ISB (image et son Brest)
- Depuis 2014 : Intervenante à l'École Joseph E. Bertin, École d'audioprothèse pour dispenser des TD autour des technologies binaurales
- Depuis 2014 : Intervenante à la licence Pro CIAN Audiovisuelle Multimédia de Saint-Brieuc (22) pour dispenser des cours et TD sur le travail du son à l'image
- Depuis 2012 : Intervenante à l'E2SE (Ecole Supérieure des Services aux Entreprises),) Caen (14) pour dispenser des modules audiovisuels aux étudiants du Bachelor en Communication
- Depuis 2012 : Intervenante à l'ISB (Image et Son Brest) au sein de l'URF Sciences de l'UBO pour dispenser des cours et TD sur le travail du son à l'image ainsi que des TD autour des technologies binaurales
- Septembre 2008/mai 2010 : Enseignante en «Technique et Mise en Oeuvre» à l'IMA de Dinan (BTS audiovisuel)
- Depuis septembre 2007 : Enseignante en «Réalisation Sonore» à l'ESRA de Rennes
- Depuis mai 2005 : Animation d'ateliers pédagogiques en image et son pour les scolaires

Son :

- Mars 2018/août 2019 : Chef opératrice du son du long métrage documentaire « La moitié du monde » réalisé par Nathalie Marcault et produit par Alter Ego Production (45)
- Octobre 2018 : Monteuse son pour le documentaire « Avant-arrière » réalisé par Damien Monnier et produit par les films de la pluie (29) et l'image d'après (37)
- Juillet 2018/février 2019 : Réalisatrice sonore (plusieurs missions d'écriture, de prise de son et de mixage en binaural) pour le groupe M6
- juin 2018 : Monteuse son du court métrage « Soleil et Chair » réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de travers (29)
- Septembre 2017 : Chef opératrice du son du documentaire “Bienvenue Mister Chang”co-réalisé par Laëtitia Gaudin-Le Puil et Anne Jochum et produit par Tita B productions (29)
- Août 2017 : Chef opératrice du son d'un documentaire réalisé par Bertrand Basset et produit par Vivement Lundi (35)
- Août 2017 : Chef opératrice du son du documentaire « Notre maison » réalisé par Pierre François Lebrun et produit par Aligal Production (35)
- Juillet 2017 : Chef opératrice du son du court métrage « Soleil et Chair » réalisé par Ronan Cabon et produit par Tourne de Travers (29)
- Juillet 2017 : Chef opératrice du son du film “Lettres Rebelles” réalisé par Sonia Larue et produit par Paris Brest Productions (29)
- Mai/Juin 2017 : Chef opératrice du son du documentaire “voyage dans les grottes marines” réalisé par Mathurin Peschet et co-produit par Tita B productions et France 3 (29)
- Mars/octobre 2017 : Chef opératrice du son du documentaire tourné en Ecosse et en Bretagne « L'héritier des Mac Crimmon » réalisé par Gérard Alle et produit par Tita B Productions (29)
- Mars 2017 : Chef opératrice du son du documentaire tourné en Ecosse « L'héritier des Mac Crimmon » réalisé par Gérard Alle et produit par Tita B Productions (29)
- Septembre 2016 : Chef opératrice du son de la partie Bretonne du documentaire « Comme des sardines en boîte » réalisé par Thierry Aguila et produit par Isabelle Chesneau, Lardux Films (93)
- Juillet / septembre 2016 : Chef opératrice du son du documentaire « An Treizourien » réalisé par Thierry Salvart

- et Kenan an Habask et produit par Tita B Productions (29)
- Mars 2016 : mixage binaural du documentaire «Quatre Saisons» réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench des Films de l'Heure Bleue (35)
- Janvier/février 2016 : montage son du documentaire «Quatre Saisons» réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench des Films de l'Heure Bleue (35)
- 2014/2015 : Chef opératrice du son du documentaire «Quatre Saisons» réalisé par Pauline Burguin et produit par Thomas Guench 5J Productions (35)
- Février/mars 2014 : Chef opératrice du son du documentaire «A part entière» réalisé par Lauriane Lagarde et produit par Mille et Une films (35)
- Juin 2013 : Chef opératrice du son du court métrage «Tout est possible» réalisé par Hervé Alexandre et produit par LE4 production (22)
- Mars 2012 : Monteuse son du long métrage de fiction «Tourbillon à Bamako» réalisé par Dominique Philippe et produit par Farouest Production
- Août 2011 : Monteuse son du court métrage « La bouche des enfants » réalisé par Guillaume Martin et produit par Iloz Production (Quimper)
- Depuis Juin 2011 : Animation d'ateliers autour de la prise de son binaurale dans le cadre de la journée «Science et musique» organisée par L'irisa et l'inria (35) et dans le cadre du festival Longueur d'ondes à Brest (29)
- Octobre 2010 : Chef opératrice du son du court métrage «Lundi Matin» réalisé par Nicolas Boulenger et co-produit par Iloz Production et France2.
- Juillet 2010 : Chef opératrice du son du documentaire «Bodies In Cairo» réalisé par Pauline Burguin
- Juillet 2009 : Chef opératrice du son d'un reportage pour l'émission Télé Matin diffusé sur France 2
- Juin 2009 : Opératrice du Son du court métrage Estran «Enez Eusa» réalisé par Marthe Sébille et produit par Iloz Production
- Février 2009 : Chef opératrice du son du documentaire «Nimbus» réalisé par Paul Menet et produit par Diacom
- Novembre 2008 : Monteuse son du court métrage «Is» réalisé par Renaud Martinez et produit par Iloz Production
- Juin 2008 : Opératrice du son du court métrage «C'est qui l'Homme» réalisé par Fabienne et Véronique Kanor co-produit par Iloz Production et France 2
- Mai 2008 : Monteuse son de la pièce sonore «le tunnel du frisson» diffusé lors de Brest 2008 et conception de la bande sonore du feu d'artifices
- Avril / mai 2006 : Assistante son au studio de Charlie Morrow Production à New York
- Janv 2005 : Assistante son à France Télécom Recherche et Développement à Lannion: Réalisation de scènes audio spatialisées en 5.1, utilisation et évaluation de plug-ins binaural et ambisonique
- Mai 2003 : Assistante son au festival Jazz sous les Pommiers à Coutances avec l'entreprise de sonorisation pour le spectacle vivant ATECH et DRS
- Avril / juin 2002 : Assistante son au service Régie Son Fixe de France 2 à Paris

Image :

- Depuis 2013 : Captation vidéo et son binaural de concerts lors du festival Jazz in Langourla
- Depuis 2010 : Cadreuse/Monteuse pour des projets de DVD et bandes annonces de spectacles vivants (concerts, théâtre, spectacle son et lumière...)
- Août 2010 : Monteuse image actualités pour le JT de France 2 (grand ouest)
- Depuis mai 2009 : JRI (journaliste reporter d'images) pour des films institutionnels produits par la société 1616 Prod
- Décembre 2008 : Monteuse image de news magazines pour le Vendée Globe produit par la société Windreport
- Mai 2008 : Monteuse image de news magazines pour la chaîne câblée France 24
- 2007 : Captation et montage sur divers projets audiovisuels (clips, bande annonces, reportages...)
- Décembre 2006 : Monteuse image des courts métrages : «Le sort de l'ange» réalisé par Anne Sarkissian, «Eloïse» réalisé par Yannick Derennes et «Entre deux îles» réalisé par Pierre-Yves Pruvost - produits par l'ARBRE et Films en Bretagne.
- Depuis novembre 2006 : Réalisation et montage de bandes annonces et de films institutionnels pour la société Faune Production à Montauban de Bretagne.
- Mars / Sept 2005 : Réalisation et montage de 4 documentaires de 52 minutes sur le jazz à New York
- Sept / Déc 2004 : Captations vidéo et enregistrements en binaural d'artistes emblématiques de la nouvelle scène Jazz à New York
- Juillet 2003 : Technicienne vidéo à la Cinémathèque de Bretagne à Brest (29)

Formation

- Juillet 2018 : « Montage son cinéma » à l'ENS Louis Lumière (93)
- Février 2017 : “Documentaire sonore de création” avec Kaye Mortley, Phonurgia (13)
- Janvier 2016 : « Montage audiovisuel sur Resolume » avec Laurent MONTTOYA, Le Collagiste VJ, formation sur mesure (93)
- Décembre 2014 : «Exploiter les technologies binaurales», *Application du multicanal au casque, prise de son, synthèse et diffusion* avec l'INA Paris
- Juillet 2012 : «Final cut pro X pour les monteurs» avec les Lapins Bleus Formation Paris
- Octobre 2011 : «Habillage et compositing sur Motion» avec les Lapins Bleus Formation Grand Ouest (56)
- Septembre 2010 : « Evolution vers la HD : prise de vue et montage virtuel sur Final Cut Pro» avec les Lapins Bleus Formation Grand Ouest (56)
- Septembre 2006 : Diplômée du Master 2 à l'ISB (Image et Son de Brest).
- Juin 2004 : Diplômée de la MST Image et Son de Brest.
- Juin 2002 : Diplômée du DUT Mesures Physiques de l'IUT de Caen, options techniques instrumentales.

Informations Complémentaires

- association Feuilles en Herbe : Réalisations audiovisuelles (documentaires, bandes annonces), animation d'ateliers autour de l'image et du son, enregistrements en binaural : <http://feuillesenherbe.free.fr>
- Pratique du clavier et piano jazz, suivi de cours particulier pendant 10 ans, en juin 1999 : Obtention du diplôme de Fin d'Etude de Formation Musicale de l'école de musique de Saint-Lô
- Depuis 1998, animation de soirées et bals populaires avec l'Orchestre Pyramide dans les régions de Normandie et de Bretagne
- Pratique de Final Cut, Avid, DVD Studio Pro, Protools, Max Msp
- Langues étrangères : anglais courant